

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ББУК «Агентство  
социокультурных технологий»  
О.В. Кравченко  
« 20 » 2020 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Глава городского округа Кинель  
В.А. Чихирев  
« 20 » 2020 года

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о IV областном фестивале молодежных субкультур**  
**(городских сообществ)**  
**«ART&COOL»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет цель, задачи, порядок организации, проведения и подведения итогов IV областного фестиваля молодежных субкультур (городских сообществ) «ART&COOL» (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль проводится в соответствии с настоящим Положением о IV Областном фестивале молодежных субкультур (городских сообществ) «ART&COOL» (далее – Положение) в 2020 году. Участие в Фестивале означает полное и безусловное принятие данного Положения.

1.3. Фестиваль проводится в соответствии с Распоряжением министра культуры Самарской области от 31.12.2019г. № 522-р «Об областном реестре мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области на 2020 год».

1.4. Фестиваль проводится в рамках реализации на территории Самарской области общественного творческого проекта «Культурное сердце России» по направлению «Культура рядом».

1.5. В 2020 году Фестиваль пройдет заочно в онлайн формате.

**2. Цель и задачи Фестиваля**

**2.1. Цель:**

- выявление молодых дарований, содействие созидательной активности талантливой молодежи, развитие и консолидация молодежных субкультур на территории Самарской области;

- формирование единого культурного пространства и позитивного имиджа Самарской области.

**2.2. Задачи:**

- создание условий для выявления и творческой реализации талантливых представителей современного уличного искусства, лидеров городских сообществ и молодежных субкультур;

- пропаганда здорового образа жизни в молодежной среде;

- установление контакта между молодежными творческими коллективами, обмен опытом, консолидация;

- привлечение внимания общественности, власти и СМИ к проблемам современной молодежи и деятельности талантливых представителей молодежных субкультур;

- развитие привлекательности общественных городских пространств;

- предоставление Победителям Фестиваля возможности дальнейшего развития и обучения посредством образовательных грантов;
- продвижение Победителей Фестиваля, рекомендации для участия в конкурсах федерального уровня.

### **3. Учредители и организаторы Фестиваля**

3.1. Учредителем Фестиваля является администрация городского округа Кинель Самарской области при поддержке министерства культуры Самарской области.

3.2. Организацию и проведение Фестиваля осуществляют управление культуры и молодежной политики администрации городского округа Кинель Самарской области, муниципальное автономное учреждение культуры «Центр культурного развития» (далее - МАУК ЦКР) г.о. Кинель, государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее - ГБУК АСТ).

### **4. Организационная структура Фестиваля**

4.1. С целью координации действий по организации и проведению Фестиваля, а также решения организационных вопросов создается организационный комитет, далее – Оргкомитет (Приложение № 1 к настоящему Положению).

К полномочиям Оргкомитета относятся: определение срока подачи заявок на участие; их формат; онлайн-платформы проведения Фестиваля; распределение призового фонда и утверждение процедуры награждения; определение сроков и места проведения Гала-концерта (в случае стабилизации эпидемиологической ситуации в регионе).

4.2. С целью оценки конкурсных номеров и творческих работ, представленных участниками Фестиваля, во всех номинациях формируется состав профессионального жюри (Приложение № 4 к настоящему Положению).

4.3. Оргкомитет Фестиваля с целью оценки конкурсных работ участников формирует также состав альтернативного (независимого) жюри, состоящего из молодежного сообщества: победителей Фестиваля прошлых лет, представителей уличных искусств и городских сообществ.

### **5. Участники Фестиваля**

5.1. В Фестивале принимают участие городские округа и муниципальные районы Самарской области, которым предоставляется право формировать и утверждать состав команд (делегаций) для участия в одной или нескольких номинациях. Заявку на участие в Фестивале также можно подать в индивидуальном порядке.

Возраст участников от 14 до 35 лет.

5.2. Конкурсные номера могут быть представлены как сольными, так и коллективными исполнениями.

## 6. Порядок и сроки проведения Фестиваля

6.1. Прием заявок на участие в Фестивале осуществляется **по 15 августа 2020 года** на электронный адрес: [skrkinel@yandex.ru](mailto:skrkinel@yandex.ru) и в официальном сообществе фестиваля в социальной сети Вконтакте: <https://vk.com/articoolfest>.

6.2. После получения заявки и конкурсных работ Оргкомитет направляет полученные онлайн материалы членам жюри для определения победителей. Каждый участник Фестиваля получит подробный отзыв по представленной работе от члена жюри в своей номинации с рекомендациями и пожеланиями. Вид связи определяет Оргкомитет на основании пожеланий членов жюри. Диплом и отзывы предоставляются в электронном виде.

6.3. Определение победителей Фестиваля и подведение итогов будет проходить заочно с 15 августа 2020 года по 1 сентября 2020 года.

6.4. В случае стабилизации эпидемиологической ситуации в регионе в сентябре 2020 года пройдет Гала-концерт Фестиваля.

Решение о проведении Гала-концерте и его формате принимает Оргкомитет.

Точная дата проведения участникам будет сообщена дополнительно по контактам, указанным в заявке.

6.5. По результатам работы жюри лучшие номера в номинациях: «Современная хореография», «Рэп», «Диджеинг» и «Кавер-исполнитель» примут участие в Гала-концерте.

## 7. Программные требования Фестиваля

7.1. Заявки для участия в Фестивале могут быть представлены в следующих номинациях:

- 1) «Современная хореография»;
- 2) «Рэп»;
- 3) «Диджеинг»;
- 4) «Фотография»;
- 5) «Граффити»/«Street-Art»;
- 6) «Киберспорт»;
- 7) «Видеоблогинг»;
- 8) «Кавер-исполнитель»;
- 9) «Арт-объект»;
- 10) «Косплей»

### **7.2. Номинация «Современная хореография»**

Для участия в Фестивале принимаются заявки в двух подноминациях:

- «Best Dance Show» (любое современное хореографическое направление с количеством участников более 5-ти человек, ориентированное на эффективность и зрелищность).

- «Contemporary dance».

К участию в подноминации «Contemporary dance» допускаются как коллективы, так и сольные участники.

### **Требования к конкурсным номерам:**

1. На конкурс допускаются видеозаписи живого выступления действующего коллектива в цветном режиме, снятые на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров).
2. На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер.
3. Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается.
4. Съёмка должна быть не ранее 2019 года.
5. Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.
6. На видеозаписях участников номинации должны быть видны руки, ноги и лица конкурсантов.
7. Конкурсная запись обязательно должна быть подписана и содержать в названии: название коллектива (Ф.И.О. солиста), название танца, территориальная принадлежность.
8. Допускается размещение видео на YouTube, в таком случае в заявке необходимо указать ссылку на просмотр видео.

#### **7.2.1. Подноминация «Best Dance Show»**

##### **Критерии оценки:**

- композиция (оценка постановки в целом);
- техника (чистота исполнения, синхронность, владение всеми стилями, которые участник использует в постановке);
- музыкальность (умение исполнителей танцевать ритмично, выразительно подчеркивать музыкальные акценты, соответствие танцевальной лексики музыкальному материалу);
- командная работа (умение участников взаимодействовать в танце, общий командный дух, подача);
- элемент шоу (танцевальные трюки, акробатические элементы);
- имидж (оценивается гармоничность костюмов, макияжа и образа в постановке в целом, харизматичность и артистизм).

#### **7.2.2 Подноминация «Contemporary dance»**

##### **Критерии оценки:**

- композиция;
- техника исполнения;
- драматургия;
- выразительность исполнения;
- музыкальность.

Творческим коллективам и индивидуальным исполнителям (солистам) необходимо представить один номер, продолжительность которого не должна превышать 5 минут. Все номера конкурсной программы оцениваются индивидуально.

**Конкурсные выступления в номинации «Современная хореография» не должны содержать:**

- гендерных, расовых насмешек;

- пропаганду алкоголя, табакокурения и любых наркотических средств;
- пропаганду насилия и аморального поведения;
- нецензурную лексику в музыкальных композициях на любых языках мира.

### **7.3. Номинация «Рэп»**

Для участия в номинации участник должен предоставить видеозапись исполнения трека.

#### **Требования к конкурсным номерам:**

1. Допускается видеозапись живого выступления в цветном режиме, снятая на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров).
2. На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер.
3. Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается.
4. Съёмка должна быть не ранее 2019 года.
5. Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.
6. Запись должна быть предоставлена **вместе с заявкой** в Оргкомитет фестиваля и обязательно должна быть подписана и содержать в названии: Ф.И.О. исполнителя, название трека, территориальная принадлежность.
7. Допускается размещение видео на YouTube, в таком случае в заявке необходимо указать ссылку на просмотр видео.

Основное требование Оргкомитета – **недопустимость** использования в своем творчестве *ненормативной лексики*.

Каждый участник может предоставить на конкурс не более 2-х записей.

#### ***Критерии оценки:***

- оригинальность;
- смысловая нагрузка;
- исполнительское мастерство.

### **7.4. Номинация «Диджеинг»**

Для участия в номинации участник должен предоставить видеозапись своей работы над треком.

Каждый участник может предоставить на конкурс не более 2-х записей.

#### **Требования к конкурсным номерам:**

1. На конкурс допускается только видеозапись живого выступления в цветном режиме, снятая на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров).
2. На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер.
3. Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается.
4. Съёмка должна быть не ранее 2019 года.
5. Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.
6. Запись должна быть предоставлена **вместе с заявкой** в Оргкомитет Фестиваля и обязательно должна быть подписана и содержать в названии: Ф.И.О. исполнителя, название трека, территориальная принадлежность.

7. Допускается размещение видео на YouTube, в таком случае в заявке необходимо указать ссылку на просмотр видео.

В Фестивале могут принимать участие ди-джеи, представляющие следующие музыкальные стили и направления: Mashup / R&B / Hip-Hop / House / Club House / Vocal House / Deep House / Tech House.

***Критерии оценки:***

- оригинальность;
- материал;
- мастерство;
- техника.

**7.5. Номинация «Фотография» (в том числе мобильная).**

Каждый участник может предоставить на конкурс не более 3-х фотографий.

Участники номинации «Фотография» выполняют задание на заданную тему. Тему определяет член жюри в данной номинации. Фотосъемку можно осуществлять как с помощью фотоаппарата, так и с помощью смартфона (телефона).

Допускается обработка, аналогичная «лабораторной классической» – кадрирование, коррекция контраста и цвета, виньетирование. Исключаются какая-либо ретушь и фотомонтаж, наличие каких-либо подписей, рамок и символов на изображении.

Обязательное требование – все представленные фотографии должны быть сделаны лично участником Фестиваля. Для проверки соблюдения данного условия организаторы оставляют за собой право попросить у участника исходный файл.

Предоставляя работы на конкурс участник автоматически соглашается на некоммерческое использование фотографий организаторами для показа широкому кругу лиц.

***Критерии оценки:***

- творческий подход;
- оригинальность и стиль;
- художественность;
- информативность;
- техническое качество.

**7.6. Номинация «Граффити»/«Street-Art»**

Номинация проводится в формате «Фристайл» (свободный стиль на молодежную тематику).

Участник может подать для участия в номинации не более 5 эскизов - скетчей. Эскиз должен быть цветным, иметь формат А4. Подать к участию его можно в электронном виде (как отсканированный рисунок или графическую иллюстрацию, выполненную с помощью компьютерных программ).

Для победителя номинации Оргкомитетом будет определен специально подготовленный «объект» на фестивальной площадке или в городской среде для воплощения эскиза. Оценка конкурсных работ производится в двух направлениях: «Граффити» и «Street-Art».

Эскизы не должны содержать элементы насилия, экстремистской направленности, расовой ненависти или иных изображений, оскорбляющих чьи-либо интересы и достоинства.

Критерии оценки:

- оригинальность авторской мысли;
- качество исполнения;
- сложность исполнения.

Важно: Отправляя эскизы (скетчи) на Фестиваль, участник подтверждает, что все авторские права на произведение принадлежат исключительно ему, и использование произведения не нарушает имущественных и/или неимущественных прав третьих лиц.

### **7.7. Номинация «Кибер-спорт»**

1. Организатором Соревнований выступает МАУК «Центр культурного развития г.о. Кинель».

1.1. Организатор соревнований организует, проводит и осуществляет контроль за проведением Соревнований.

1.1. Обязанности организатора Соревнований:

- осуществлять деятельность по организации Соревнований;
- определять условия допуска Участников к Соревнованиям;
- осуществлять меры по противодействию противоправному влиянию на результаты Соревнований;
- осуществлять регистрацию результатов матчей Соревнований;
- осуществлять регистрацию итогов Соревнований.

1.2. Организатор Соревнований не несет ответственности за технические сбои программ и аппаратных средств, принадлежащих третьим лицам, в том числе игровых серверов и/или турнирных сервисов.

1.3. Организатор сохраняет за собой право не допустить до Соревнований Участников, если названия их аккаунтов (никнеймы) или названия их команд:

- защищены авторскими правами третьей стороны (при отсутствии у пользователя письменного разрешения от правообладателя);
- сходны или идентичны никнеймам других Участников или названиям других команд;
- сходны или идентичны никнеймам официальных лиц спортивных соревнований;
- имеют нецензурное, непристойное или оскорбительное значение.

1.4. Организатор Соревнований осуществляет организацию судейства Соревнований. Организатор Соревнований назначает судей Соревнований. Права и обязанности судей Соревнований утверждаются Организатором Соревнований.

1.5. Соревнования проводятся в соответствии с Нормативными документами Соревнований. Все участники и организаторы Соревнований должны знать и исполнять предписания Нормативных документов Соревнований.

1.6. Организатор Соревнований, судьи Соревнований, иные официальные лица Соревнований не могут являться Участниками Соревнований.

2. Участники Соревнований. Права и обязанности Участников.

2.1. Участники Соревнований должны знать и исполнять предписания Нормативных документов Соревнований.

2.2. Состав команды должен включать в себя пять человек, плюс не более двух запасных игроков согласно Положению о Соревнованиях.

2.3. Организатор допускает команды до участия в Соревнованиях на основании следующего критерия:

- полнота и корректность заявки, предоставленной организатору или соорганизатору по установленной форме в установленный срок. Информация о сроке и способе подачи заявки содержится в настоящем положении Фестиваля.

2.4. Имена, фамилии, фото- и видеоматериалы с изображением Участников, их представителей, связанные с участием в Соревнованиях, а также интервью и иные материалы, могут быть использованы организаторами для выполнения обязательств по проведению Соревнования или в иных целях, не противоречащих действующему законодательству Российской Федерации.

2.5. Участники, предоставившие официальным лицам Соревнований любую информацию, несут ответственность за достоверность такой информации. Предоставление недостоверной информации влечет применение спортивных санкций вплоть до дисквалификации.

2.6. Участникам Соревнований запрещается изменять уровень громкости и (или) снимать наушники на протяжении матча, в том числе - во время паузы.

2.7. Участники обязаны соблюдать режим конфиденциальности при общении с организаторами и официальными лицами Соревнований. В частности, вся информация, переданная указанным лицам или полученная от них в рамках подачи и рассмотрения заявлений, жалоб, протестов или обращений, является конфиденциальной и не может быть опубликована без разрешения организаторов Соревнований.

В случае нарушения обязательств по соблюдению конфиденциальности при общении с организаторами и официальными лицами Соревнований, в т.ч. опубликования текстов, написанных в рамках подачи заявлений, жалоб, протестов или обращениях в техническую поддержку без разрешения организаторов Соревнований влечет применение к нарушителю спортивных санкций вплоть до дисквалификации.

2.8. Участники Соревнований обязаны придерживаться общепринятых норм поведения, проявлять уважительное отношение к организаторам и официальным лицам Соревнований, зрителям, представителям прессы, а также к другим Участникам Соревнований.

2.9. Участники Соревнований обязаны соблюдать принципы спортивного поведения и честной игры.

2.10. Запрещается оказывать противоправное влияние на результаты матчей, проводимых в рамках Соревнований.

2.11. Участник обязан использовать один и тот же лицензионный игровой аккаунт и один и тот же игровой никнейм. Участник может участвовать в Соревнованиях только в одной команде. Мультиаккаунтинг запрещен. Запрещены любые действия, направленные на передачу игрового аккаунта какому-либо третьему лицу. Обо всех изменениях Участник обязан сразу же проинформировать организатора.

2.12. Участникам Соревнований запрещается использовать любое программное обеспечение, влияющее на внутриигровую механику дисциплин Соревнований, в



том числе - предназначенное для изменения внутриигровых параметров, в целях предоставления преимущества себе и/или создания препятствий своему оппоненту.

### 3. Система проведения Соревнований.

3.1. Соревнования проводятся по дисциплине Counter-Strike: Global Offensive.

3.2. В дисциплине Counter-Strike: Global Offensive все матчи проводятся на платформе ПК.

3.3. В матче принимают участие 2 команды по 5 человек в каждой.

3.4. Соревнования состоят из двух этапов - отборочного и финального.

3.5. В зависимости от эпидемиологической ситуации (COVID-19) в регионе отборочный этап соревнования может проходить как в формате ЛАН, так и в формате ЕСНУП (Единые Соревнования на Удаленных Площадках) и/или Онлайн. Составы команд соревнуются между собой по дисциплине Counter-Strike: Global Offensive.

3.6. Главный судья Соревнований определяет формат матчей в рамках Соревнований. По умолчанию соревнования отборочного этапа проводятся с групповой стадией по системе «каждый с каждым» (round robin) и с последующей стадией плей-офф по олимпийской системе, с матчем за третье место.

3.7. Перед началом этапа главный судья Соревнований проводит процедуру жеребьевки, в результате которой Составы распределяются по турнирным сеткам случайным образом, без предварительного посева. Далее проводится групповая стадия в соответствии с результатами жеребьевки.

3.8. Групповая стадия по дисциплине Counter-Strike: Global Offensive по умолчанию проводится в формате – bo1;

3.9. Распределение мест в группе производится по следующим критериям, в порядке убывания приоритета (если это позволяет вид программы):

- количество выигранных матчей;
- разница по раундам в матчах между спорящими;
- при равенстве вышеуказанных критериев, назначаются переигровки между спорящими за выход из группы Участниками. При проведении переигровок вводятся дополнительные параметры для определения занятых мест. Формат проведения матчей переигровок для дисциплины Counter-Strike: Global Offensive - bo1;

3.10. По итогу групповой стадии определяется два лучших Участника в каждой группе (A1, A2, B1, B2). Полуфинальные матчи в стадии плей-офф пройдут в следующем порядке A1 против B2 и B1 против A2.

3.11. Стадия плей-офф по олимпийской системе, с матчем за третье место по дисциплине Counter-Strike: Global Offensive по умолчанию проводится в формате – bo1;

3.12. По итогу полуфинальных матчей стадии плей-офф определяется два лучших Участника, которые проходят в финальный этап соревнований.

3.13. Финальный этап Соревнований с матчем за первое место по дисциплине Counter-Strike: Global Offensive по умолчанию проводится в формате – bo3;

3.14. Финальный этап Соревнований проходит на территории организаторов Соревнования.

3.15. Максимально допустимое время задержки начала матча по вине Участника - 10 (десять) минут после старта текущего раунда.

3.16. Участники обязаны допускать в свои матчи официальных судей и стримеров, и предоставлять им доступ к внутриматчевой информации.

3.18. После окончания матча Участники должны сообщить судьям результат. Участники обязаны делать скриншоты своих побед, сохранять их до конца Соревнований.

3.19. Участники финального этапа обязаны соблюдать требования по идентификации личности, обозначенные судьями соревнований.

#### 4. Замены.

4.1. В рамках участия команды в Соревнованиях разрешено формировать Составы на матчи из Участников, указанных в заявке команды на участие в Соревнованиях по дисциплине Counter-Strike: Global Offensive.

4.2. Организаторы каждого из этапов Соревнований могут установить дополнительные требования к срокам утверждения Состава на каждый из матчей.

4.3. На финальном этапе команда обязана играть все матчи одними и теми же Составами без использования замен.

4.4. Замены по ходу матча запрещены.

#### 5. Паузы.

5.1. Участники вправе останавливать матч только по указанным ниже причинам и должны незамедлительно сообщить соперникам и судье матча причину паузы. К допустимым причинам относятся следующие:

- Непреднамеренный разрыв соединения;
- Неисправность оборудования или проблема с программным обеспечением (например, проблемы с питанием монитора, выход из строя периферийных устройств или сбой игры).

- Невозможность Участника или Участников продолжать матч в случае форс-мажора, в том числе по состоянию здоровья.

5.2. Остановка матча по другой причине расценивается как нарушение принципов честной игры.

5.3. Установлен лимит времени таймаута (паузы) в 4 (четыре) минуты. Каждая сторона может использовать до двух пауз за один матч.

5.4. Если противник превысил лимит времени таймаута, необходимо сообщить об этом судье. В случае превышения лимита времени таймаута возобновлять игру (снимать паузу) без разрешения судьи запрещено.

5.5. Возобновление игры (снятие паузы) разрешено только после получения подтверждения готовности противоположной команды продолжить игру.

#### 6. Судейство.

6.1. Судейство матчей Соревнований осуществляется в соответствии с Нормативными документами Соревнований.

6.2. В случае совершения Участником Соревнований нарушения, прямо не предусмотренного правилами Компьютерного спорта, настоящим Регламентом и Техническими правилами, организаторы Соревнования вправе применить к такому Участнику одну из спортивных санкций, предусмотренных правилами Компьютерного Спорта, руководствуясь аналогией закона, аналогией права и принципами добросовестности, разумности и справедливости.

6.3. За задержку начала или продолжения матча более чем на 10 минут Участнику может быть присуждено техническое поражение в матче.

6.4. Избыточные сообщения (флуд) во внутриигровой «чат» может повлечь применение к нарушителю спортивных санкций от предупреждения до дисквалификации, в зависимости от количества и частоты сообщений.

6.5. Саботирование матчей может повлечь применение к нарушителю спортивных санкций вплоть до дисквалификации.

6.6. Все претензии относительно нарушения правил игры производятся в течение 10 минут после окончания матча. Апелляция должна быть подана судьёй матча. Жалобы, поданные в более поздний срок, рассмотрению не подлежат. Диалог от лица команды ведёт капитан, жалобы, исходящие не от капитана, рассмотрению не подлежат.

7. Технические проблемы.

7.1. В дисциплине Counter-Strike: Global Offensive:

- При разрыве соединения с сервером (дисконекте) всех игроков назначается переигровка.

- При дисконекте одного или нескольких игроков из команды ставится пауза на срок не менее 5 (пяти) минут или до возвращения всех игроков на сервер.

### **7.8. Номинация «Видеоблогинг»**

Для участия в Фестивале принимаются заявки в двух подноминациях:

- «Видеоблог»
- «Вайн».

**7.8.1. Для участия в подноминации «Видеоблог»** предоставляются видеоролики, снятые (созданные) любыми доступными средствами, соответствующие тематике Фестиваля, а именно: молодежь, уличная культура, свобода, творчество, истории успеха, талант, лидеры, созидание, развитие.

#### ***Требования к видеоролику:***

- Формат – произвольный, минимальное разрешение видеоролика – 720x480 для 4:3. Ориентация – горизонтальная.
- Максимальная продолжительность видеоролика – не более 3 минут.
- Участие в видеоролике непосредственно участника – обязательно!
- Использование при монтаже и съёмке видеоролика специальных программ и инструментов – на усмотрение участника.
- Каждый участник (делегация) может представить 1 (один) видеоролик.
- Участники сами определяют жанр видеоролика (скетч, интервью, репортаж, видеоклип, и т.п.).
- В видеоролике могут использоваться фотографии.
- Не принимаются видеоролики рекламного характера, оскорбляющие достоинство и чувства других людей, не укладывающиеся в тематику конкурса, содержащие нецензурные выражения.

Допускается размещение видео на YouTube или в соцсетях, в таком случае в заявке необходимо указать ссылки на просмотр видео.

#### ***Критерии оценки:***

- соответствие видеоролика заявленной тематике;
- оригинальность;

- качество съемки и монтаж;
- наличие звукового сопровождения, видеоэффекты;
- раскрытие заложенного смысла, идеи;
- эмоциональное восприятие.

### **7.8.2. Подноминация «Вайн»**

Для участия в Фестивале необходимо записать короткий видеоролик (вайн) продолжительностью не более 30 секунд, в соответствии с тематикой Фестиваля.

Сценарий ролика должен не акцентироваться на проблеме, а показывать позитивное ее решение. Конкурсная работа должна носить позитивный, жизнеутверждающий характер. Текст ролика должен быть кратким, лаконичным, оригинальным.

На Фестиваль принимаются авторские видеоролики в цифровом виде, в формате .avi и .mp4 с разрешением не менее 1280×720.

Вайн должен быть снят не ранее 2019 года. Содержание вайнов, представленных на конкурс, не должно противоречить законодательству Российской Федерации и нормам морали, а также нарушать авторские и смежные права третьих лиц.

Допускается размещение видео на YouTube или в соцсетях, в таком случае в заявке необходимо указать ссылки на просмотр видео.

#### ***Критерии оценки:***

- раскрытие заложенного смысла, идеи;
- соблюдение временных рамок;
- качество видеосъемки, изображения, звука;
- синхронизация музыки и изображения;
- наличие звукового сопровождения;
- уровень владения выразительными средствами языка, тела, жестов;
- артистизм;
- эстетичность представленной работы.

#### **Важно:**

- ответственность за соблюдение авторских прав несет участник Фестиваля (представитель участника), приславший данную работу (видеоролик) для участия в номинации «Видеоблогинг»;

- в случае необходимости, организаторы Фестиваля могут запросить у участника оригинал видеоролика;

- представленные видеоролики возврату не подлежат.

### **7.9. Номинация «Кавер-исполнитель»**

К участию в номинации допускаются, как солисты, так и коллективы.

Для участия в Фестивале принимается не более 2-х выступлений продолжительностью до 4 минут. Обязательным условием для номинации является предоставление ВИДЕО выступления конкурсантов.

Видео выступления или ссылка на облачный сервис, где размещен файл, высылается для заочной оценки жюри на электронный адрес Оргкомитета: ckrkinel@yandex.ru.

Допускается размещение видео на YouTube или в соцсетях, в таком случае в заявке необходимо указать ссылки на просмотр видео.

Возможно использование различных языковых и авторских версий песен.

Обработка голоса допускается, но изменение тональности записанного голоса с помощью программ строго запрещено (не распространяется на саму минусовку).

Жюри выделяет одного победителя солиста или коллектив из общего числа участников, которым будет предоставлена возможность выступить на Гала-концерте Фестиваля. Выполнение технического райдера обеспечивает организаторы Фестиваля.

#### ***Требования к конкурсной записи:***

1. На конкурс допускаются видеозаписи только «живого» выступления в цветном режиме, снятые на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек).

2. На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер.

3. Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается.

4. Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.

6. На видеозаписях должны быть видны участники в полный рост.

7. Конкурсная запись обязательно должна быть подписана и содержать в названии: название коллектива (Ф.И.О. солиста), название произведения, территориальная принадлежность.

#### **Критерии оценивания:**

- Аранжировка выбранного произведения.
- Сложность аранжировки.
- Оригинальность исполнения.
- Авторское творчество.
- Артистизм, сценический образ.

**Важная информация:** участник номинации гарантирует, что любой творческий, информационный и иной материал, используемый им в программе, не будет нарушением авторских, исполнительских, патентных, литературных, творческих и интеллектуальных прав.

#### **7.10. Номинация «Арт-объект»**

Фестиваль в номинации проводится в 2 этапа на свободную тему:

- заочный этап: конкурс отбора проектов - до 15 августа 2020 года.

- очный этап: реализация объекта – 2021 год.

Участник имеет право подать для участия в номинации не более 5 проектов, выполненных любым способом (рисунок, графический макет, 3D-макет и т.д.) в цветном виде, которые будут предоставлены для оценки жюри онлайн.

Проект обязательно должен включать пояснительную записку с информацией об арт-объекте: краткое описание арт-объекта, раскрывающее главную идею; графические материалы и смету (ориентировочная стоимость) на реализацию объекта.

По результатам отбора проектов определяется финалист, который исполняет одобренный жюри эскиз к V областному фестивалю молодежных субкультур (городских сообществ) «ART&COOL» в июле 2021 года. Выделяемый бюджет на реализацию Арт-объекта – до 100 000, 00 (сто тысяч) рублей.

Арт-объект может быть выполнен из любого материала (текстиль, дерево, керамика, металл, картон, пластик и др.), размером не выше 5-ти метров. По возможности объект может быть эксплуатируемым, а также должен быть устойчивым к погодным условиям: дождь, снег, ветер, изготовлен из любого прочного материала. Техника исполнения зависит от авторского воображения.

Не допускаются к участию в конкурсе объекты, пропагандирующие экстремизм, насилие, национальную рознь. Организаторы конкурса вправе отказать в регистрации и участии в конкурсе проектам, не отвечающим требованиям положения.

**Важно:** арт-объект реализуется и остается на территории г.о. Кинель, как наследие фестиваля.

#### ***Критерии оценки:***

- соответствие цели конкурса и требованиям, предъявляемым к конкурсным работам;

- новизна;
- оригинальность;
- художественно-образная выразительность;
- композиционная целостность;
- простота конструкции при изготовлении;
- вандалоустойчивость - устойчивость к слому;
- учет погодных условий - устойчивость материалов к перепаду температур;
- безопасность;
- функциональность;
- узнаваемость, яркий образ;
- позитивность, не агрессивность стиля.

**Важно:** предоставляя проекты на Фестиваль, Участник подтверждает, что все авторские права на произведение принадлежат исключительно ему, и использование произведения не нарушает имущественных и/или неимущественных прав третьих лиц.

### **7.11. Номинация «COSPLAY»**

Заявки принимаются в двух подноминациях:

- «Cosplay дефиле (фото образа)»;
- k-pop (Cover Dance Boys, Cover Dance Girls, Solo);

#### ***7.11.1. Подноминация «Cosplay дефиле (фото образа)»***

К участию в конкурсе принимаются фотографии или видео-заявки костюмов (косплей образов) по мотивам: аниме/манги/к-роп/игр/комиксов/мультфильмов/фантастических фильмов/сериалов/известных книг жанра «фэнтези». Допускается подача в конкурс нескольких заявок с разными костюмами, но не более 3-х. На каждый костюм должна быть оформлена отдельная заявка и содержать краткое описание персонажа, его истории, характеристики и т.д.

Требования к фотографиям костюмов (косплей образов):

- фотографии должны быть актуальными на момент подачи заявки (сделаны в текущем календарном году);
- фотографии должны быть четкими, костюм на них хорошо освещен, детали различимы;
- фотографии не должны подвергаться специальной обработке, к ним не должны применяться фильтры/эффекты/стикеры и прочее;
- обязательна фотография костюма в полный рост, костюм должен быть надет на косплеера (исключение составляют сложные конкурсные костюмы).

В видео-формате заявки «Косплей-дефиле» рассматриваются одиночные (1 человек) и групповые (от 2-х до 8-ми человек) дефиле.

Максимальная длительность номера:

- одиночное дефиле – до 40 секунд;
- групповое дефиле – не более 2-х минут.

В выступлениях не допускается демонстрация обнаженной натуры, пропаганда половых девиаций, чрезмерная агрессия и ненормативное поведение, не обусловленное сюжетом первоисточника, а также – распространение или демонстрация в любом виде информации, запрещённой для распространения среди детей.

### ***7.11.2. Подноминация «k-pop»***

В данной подноминации могут участвовать номера в основе которых лежит оригинальная хореография, взятая из любой поп-индустрии. Допускаются номера, чьи источники не являются азиатскими. Допускается mix из различных треков и своя собственная хореография, как фрагмент выступления.

Для заявки в данной подноминации необходимо предоставить видеозапись с исполняемым танцем. Видеозапись прикрепляется к заявке или указывается прямая ссылка на его скачивание. Также, допускается размещение видео на YouTube, в таком случае в заявке необходимо указать ссылку на просмотр видео;

#### ***Критерии отбора:***

- качество пошива костюма и его завершенность;
- сложность костюма;
- узнаваемость персонажа;
- оригинальность выбора персонажа;
- описание выступления и его продуманность.

На конкурс не принимаются работы:

- эротического, порнографического или оскорбительного содержания;
- содержащие пропаганду или агитацию, возбуждающие социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду, пропаганду войны, социального расового, национального, религиозного или языкового превосходства;
- содержащие информацию с описанием способов суицида и любое подстрекательство к его совершению, о наркотических и психотропных веществах;
- направленные на рекламу товаров/работ/услуг третьих лиц;
- нарушающие исключительные права на объекты интеллектуальной собственности третьих лиц.

## 8. Награждение победителей и призеров Фестиваля

По решению жюри в каждой номинации победителям присуждаются:

- диплом и ценный приз за I место;
- диплом за II место и памятный подарок;
- диплом за III место и памятный подарок.

Независимо от номинаций жюри присуждает Гран-При Фестиваля.

Гран-При Фестиваля присуждается команде городского округа или муниципального района Самарской области, получившей наибольшее количество призовых мест в разных номинациях.

**Команда городского округа или муниципального района Самарской области, организовавшая лучшую работу по продвижению Фестиваля в социальных сетях, сети Интернет, вовлечению молодежи и привлечению участников, награждается Кубком Главы городского округа Кинель по следующим критериям:**

- разработанный контент-план по продвижению Фестиваля на территории муниципального образования;
- количество публикаций в СМИ (газеты, ТВ, радио);
- количество постов в социальных сетях («вконтакте», «инстаграм», «фейсбук», «тик-ток») и сети Интернет;
- оригинальность подачи информации и подхода в целом;

По решению Жюри в каждой номинации может быть учрежден специальный приз – образовательный сертификат номиналом до 20 000,00.

Все участники Фестиваля получают электронные дипломы участника.

За жюри закрепляется право не присуждать все награды в одной из номинации. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.

## 9. Условия участия в Фестивале

9.1. Для участия в Фестивале органы управления культурой муниципальных образований Самарской области организуют работу по распространению информации о фестивале, вовлечению молодежи и привлечению участников. Заявки принимаются **не позднее 15 августа 2020 года** строго по форме, в соответствии с Приложением №2 к настоящему Положению, в МАУК «Центр культурного развития» по адресу: 443430, Самарская область, г. Кинель, ул. Фестивальная, 18 или по электронной почте: [skrkinel@yandex.ru](mailto:skrkinel@yandex.ru).

Все участники должны вместе с заявкой предоставлять скан согласия на обработку персональных данных во исполнение требований Федерального закона «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.2006 г. (в соответствии с Приложением № 4 к настоящему Положению).

9.3. Участники Фестиваля, а также законные представители несовершеннолетних участников, гарантируют наличие у них прав на исполнение произведений. Все взаимоотношения по авторским правам, смежным с авторскими, с авторскими обществами, прочими авторскими организациями и лицами участники



Фестиваля или их законные представители регулируют самостоятельно и за свой счет.

9.4. Участники Фестиваля своим участием подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном фестивале.

9.6. Участники Фестиваля своим участием автоматически дают разрешение на дальнейшее размещение конкурсного материала на Интернет-ресурсах, печатной продукции, областных и местных СМИ. Присланные материалы не возвращаются.

**Телефоны контакта:**

+7 (846-63) 6-35-22, Лямова Юлия Анатольевна - художественный руководитель МАУК ЦКР, координатор Фестиваля.

## **10. Финансирование**

Финансовые расходы по организации и проведению Фестиваля осуществляет Центр культурного развития г.о. Кинель в соответствии с муниципальной программой «Развитие культуры городского округа Кинель Самарской области» на 2018-2022 годы».

Финансовые расходы по оплате труда привлеченных специалистов (жюри Фестиваля), услуги по видеосъемке, иные расходы по организации и проведению Фестиваля, осуществляет ГБУК АСТ за счет средств областного бюджета.

Расходы по подготовке к участию в Фестивале, по доставке к месту проведения Гала-концерта (при условии проведения) и обратно, а также расходы на питание участников Фестиваля осуществляются за счет направляющей стороны.

**Организационный комитет  
IV областного фестиваля молодежных субкультур  
(городских сообществ)  
«ART&COOL»  
(далее – Оргкомитет)**

**Чихирев Владимир Александрович** – Глава городского округа Кинель, председатель Оргкомитета.

**Кравченко Ольга Викторовна** – директор государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий, сопредседатель Оргкомитета

**Члены Оргкомитета:**

**Жиганова Светлана Юрьевна** – заместитель Главы городского округа по социальным вопросам администрации городского округа Кинель.

**Васева Ирина Александровна** – руководитель управления культуры и молодежной политики администрации городского округа Кинель

**Мурашкин Эдуард Алексеевич** – начальник отдела молодежной политики управления культуры и молодежной политики администрации городского округа Кинель.

**Жаткин Игорь Федорович** – директор МАУК «Центр культурного развития» городского округа Кинель.

**Большаков Юрий Витальевич** – главный специалист по физической культуре и спорту управления культуры и молодежной политики администрации городского округа Кинель.

**Власова Анжелика Анатольевна** – директор МАУК «Городской Дом культуры» городской округ Кинель.

**Войтенко Сергей Иванович** – Заслуженный артист Самарской области, Депутат Самарской губернской Думы, российский музыкант, композитор, автор исполнитель (по согласованию)

**Секретарь Оргкомитета:**

**Чечкина Ангелина Викторовна**- специалмст по культуре управления культуры и молодежной политики администрации г.о. Кинель

Приложение № 2  
к Положению о IV областном фестивале  
молодежных субкультур (городских сообществ)  
«ART&COOL»

<b>Заявка* на участие в IV фестивале молодежных субкультур (городских сообществ) «ART&amp;COOL»</b>	
Городской округ/муниципальный район	
<b><i>Индивидуальный участник</i></b>	
Ф.И.О. <u>индивидуального</u> участника, возраст	
Ссылка на аккаунт участника в социальных сетях (обязательно!!!)	
Ф.И.О. руководителя участника (если имеется)	
Телефон участника	
Номинация	
Жанр (для номинации «Современная хореография»)	
Название (для номинаций «Рэп», «Современная хореография», «Видеоблоггинг» и «Кавер-исполнитель»),	
Хронометраж	
Ссылка на конкурсный материал в сети Интернет:	
Краткая информация об участнике: (творческий путь, достижения, награды)	
<b><i>Коллектив-участник</i></b>	
Название <u>коллектива/команды</u> Ф.И.О. участников (приложить списочный состав с указанием возраста)	
Ссылка на аккаунт коллектива в социальных сетях (если есть, обязательно)	
Ф.И.О. руководителя коллектива, телефон	
Номинация	
Жанр (для номинации «Современная хореография»)	
Название номера (для номинаций «Рэп», «Современная хореография» и «Кавер-группа»)	
Ссылка на конкурсный материал в сети Интернет:	
Краткая информация о коллективе: (творческий путь, достижения, награды)	
Координатор от муниципального образования (Ф.И.О. полностью, контактный телефон, e-mail)	

\* все поля формы заявки являются обязательными к заполнению.

Подпись, число, печать

### Согласие на обработку персональных данных

Настоящим, во исполнение требований Федерального закона «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.2006 г.

я, гражданин \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество – полностью)

паспорт \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование органа, выдавшего паспорт, дата выдачи, код подразделения)

адрес регистрации: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(индекс, область, район, город, улица, дом, квартира)

даю свое письменное согласие на обработку моих персональных данных в целях участия в IV областном фестивале молодежных субкультур (городских сообществ) «ART&COOL».

Настоящее согласие не устанавливает предельных сроков обработки данных.

Я уведомлен и понимаю, что под обработкой персональных данных подразумевается сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение) и любые другие действия с персональными данными.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО полностью)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 год

**Жюри**  
**IV областного фестиваля молодежных субкультур**  
**(городских сообществ)**  
**«ART&COOL»**

<p><b>Председатель жюри:</b> <b>Кривчиков</b> <b>Сергей Валерьевич</b></p>	<p>Управляющий креативного агентства «Джей Кей Ивент», руководитель смены «Культурный БУМ!» Молодежного форума Приволжского федерального округа «iВолга», режиссер Фестиваля набережных «ВолгаФест»</p>
<p><b>Ответственный секретарь жюри:</b> <b>Власова Анжелика</b> <b>Анатольевна</b></p>	<p>Директор МАУК г.о. Кинель Самарской области «Городской Дом культуры»</p>
<b>Члены жюри:</b>	
<p><b>Болонина</b> <b>Надежда</b> <b>Сергеевна</b></p>	<p>Заместитель директора по организационно-творческой деятельности ГБУК «Агентство социокультурных технологий»</p>
<p><i>Номинация</i> <b>«Современная хореография»</b> <b>(«Best Dance Show»)</b></p>	<p><b>Андрей Разживин,</b> Выпускник Самарской государственной академии культуры и искусств, преподаватель Самарского государственного социально-педагогического университета. Художественный руководитель, хореограф школы танцевального искусства «Река». Танцовщик театра танца «Soul Dance». Победитель многочисленных конкурсов и фестивалей различного уровня. (по согласованию)</p>
<p><i>Номинация «РЭП»</i></p>	<p><b>Максим Золотарев,</b> участник самарской рэп группы «Red family ms`z», двукратный чемпион «SNICKERS УРБАНИИ» по битбоксу, резидент реп-фестиваля</p>

	«Голос улиц» (по согласованию)
<i>Номинация «Диджеинг»</i>	<b>Игорь Слинкин,</b> DJ b саунд-продюсер, входит в ТОП-100 диджеев России по версии PROMODJ как Club House/Electro House DJ (по согласованию)
<i>Номинация «Фотография»</i>	<b>Таша Яковлева,</b> Фотограф, автор проекта «Аудитория153», основатель фотошколы. (по согласованию)
<i>Номинация «Граффити»</i>	<b>Арт Абстрактов,</b> граффитист, художник (по согласованию)
<i>Номинация «Киберспорт»</i>	<b>Михаил Комаров,</b> член президиума РОО ФКС по Самарской области. Судья 3 категории (по согласованию)
<i>Номинация «Видеоблоггинг»</i>	<b>Владислав Шабанов,</b> актёр, режиссёр, музыкант. Педагог и основатель творческой студии «YouSchool». Автор программы обучения основам видеоблоггинга.
<i>Номинация «Кавер-группа»</i>	<b>Игорь Гейдман,</b> директор ООО «Лаборатория музыки», музыкант (по согласованию)
<i>Номинация «Арт-объект»</i>	<b>Дмитрий Храмов,</b> архитектор (по согласованию)
<i>Номинация «Косплей» и «К-рор»</i>	<b>Валентин Горбачев,</b> Генеральный директор АНО ДО «Институт Восточной Культуры»